



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ, DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE "GARIBALDI "
Via Via Mola di Santa Maria snc – 04022 Fondi – LT - ☎0771.531509-/fax 0771.531738
e-mail: ltic85200d@istruzione.it PEC: : ltic85200d@pec.istruzione.it
Codice Meccanografico LTIC85200D – Codice Fiscale 90056220594

Prove attitudinali strumento musicale: commissione, tipologia prove e criteri di valutazione

Composizione della commissione

La commissione è composta dagli insegnanti di strumento ed è presieduta dal Coordinatore del Corso ad Indirizzo musicale

Tipologia della prova orientativo-attitudinale e criteri di valutazione

Le prove attitudinali sono svolte per tutti i candidati con le stesse modalità e sono volte a verificare il senso ritmico, l'intonazione, la capacità di ascolto e la coordinazione psicomotoria nonché le caratteristiche fisico-attitudinali e la motivazione allo studio di uno strumento musicale.

Le prove si compongono come segue:

Prova n.1- Accertamento del senso ritmico

Un docente della commissione propone al candidato una successione di ritmi per un totale di 4 sequenze. Si chiederà al candidato di ripetere il ritmo proposto. Si valuteranno: il senso ritmico, la capacità di attenzione, di ascolto, di riproduzione e psicomotoria.

Prova n.2- Accertamento dell'intonazione e Percezione melodica

Un docente della commissione esegue con la voce e al pianoforte una sequenza di brevi semplici intervalli e frasi musicali chiedendo al candidato, successivamente, di intonarle a sua volta per imitazione. Gli intervalli e le frasi musicali suddivise in 3 sequenze, vengono proposte al candidato in modo graduato per difficoltà e lunghezza. Per l'esecuzione delle frasi musicali viene scelta la tonalità più agevole per il candidato. Successivamente il docente della commissione esegue al pianoforte uno schema melodico rieseguendolo subito dopo e chiede al candidato di individuare se la ripetizione è stata identica o variata. Si valuteranno: la capacità di riproduzione degli intervalli, l'intonazione, la capacità di discriminazione e l'ascolto.

Prova n.3- Accertamento delle caratteristiche fisico-attitudinali

Attraverso semplici prove si procede all'osservazione funzionale degli organi fisici destinati alla manovra dello strumento, ovvero delle mani, delle labbra, dell'arcata dentaria, delle capacità respiratorie ed articolari e tutto quanto si ritiene fondamentale per disegnare un profilo fisico attitudinale del candidato e la particolare attitudine allo studio di uno specifico strumento. Per l'accertamento delle caratteristiche fisico-attitudinali, i candidati saranno valutati per tutti gli strumenti

Prova 4- Breve colloquio finale (Motivazione)

La commissione valuta, attraverso un breve colloquio, interessi, aspirazioni, aspettative e motivazioni che hanno condotto il candidato alla scelta dello strumento ed a richiedere la frequenza del corso ad indirizzo musicale .

ASSEGNAZIONE PUNTEGGI

Le prove 1 e 2 saranno suddivise in 4 brevi test ai quali verrà assegnato un punteggio da 1 a 5 fino ad un massimo di 20 punti per ciascuna prova.

Le prove 3 e 4 avranno valutazione unica con un punteggio compreso fra un minimo di 5 e un massimo di 10 per ciascuna prova

Il punteggio complessivo derivante dalla somma delle 4 prove sarà espresso in sessantesimi

La commissione compilerà per ciascun candidato una scheda con punteggio di ogni prova e le annotazioni necessarie alla valutazione

La valutazione minima conseguibile per l'idoneità sarà 36/60 la massima 60/60

DESCRIZIONE DEI PUNTEGGI ATTRIBUITI AI SINGOLI TEST DELLE PROVE 1 e 2

5 punti- risposta immediata ed accurata

4 punti- buona risposta con errori minimi o qualche piccola incertezza

3 punti- risposta adeguata con qualche errore e/o incertezza

2 punti- risposta lenta e errori nella maggior parte delle prove

1 punto- non risponde o risponde con errori grossolani

DESCRIZIONE DEI PUNTEGGI ATTRIBUITI AI SINGOLI TEST DELLE PROVE 3 e 4

Attitudine fisica:

10 -Il candidato, ad una osservazione funzionale, mostra una elevata predisposizione fisica per lo studio dello strumento prescelto

9 - Il candidato, ad una osservazione funzionale, mostra potenzialmente una elevata predisposizione fisica con qualche aspetto migliorabile per lo studio dello strumento prescelto

8- Il candidato, ad una osservazione funzionale, mostra una buona predisposizione fisica per lo studio dello strumento prescelto

7 – il candidato, ad una osservazione funzionale, mostra una discreta predisposizione fisica per lo studio dello strumento prescelto

6- il candidato, ad una osservazione funzionale, mostra una sufficiente predisposizione fisica per lo studio dello strumento prescelto

5- il candidato, ad una osservazione funzionale, mostra una insufficiente predisposizione fisica per lo studio dello strumento prescelto

Motivazione

10 – Il candidato mostra in sede di colloquio una più che elevata motivazione allo studio dello strumento prescelto

9- Il candidato mostra in sede di colloquio una elevata motivazione allo studio dello strumento prescelto

8- Il candidato mostra in sede di colloquio una buona motivazione allo studio dello strumento prescelto

7- Il candidato mostra in sede di colloquio una discreta motivazione allo studio dello strumento prescelto

6- Il candidato mostra in sede di colloquio una sufficiente motivazione allo studio dello strumento prescelto

5- Il candidato mostra in sede di colloquio una scarsa motivazione allo studio dello strumento prescelto

FORMAZIONE DELLA GRADUATORIA ED ASSEGNAZIONE DELLO STRUMENTO

Il punteggio complessivo di ciascun candidato è determinato dalla somma dei punti ottenuti in ogni singola prova. Il punteggio definisce la priorità all'ammissione al corso ad indirizzo

musicale, in funzione dei posti disponibili. Sulla base del punteggio riportato nelle prove è stilata una graduatoria generale.

Ai fini dell'assegnazione dello strumento, si cercherà di tener conto della richiesta di strumento e delle eventuali scelte alternative espresse dal candidato ad inizio della prova orientativo-attitudinale; nessuna richiesta, però, viene considerata dalla Commissione come vincolante.

Il giudizio espresso dalla Commissione è insindacabile.

Il Presidente della Commissione

Prof.ssa Maria Luisa Nicelli

Il Dirigente Scolastico

Dott.ssa Daniela Patrizio

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa
ai sensi dell'art.3, c. 2 DLgs 39/93)